***ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ***

**«ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ДОБАВКА»**

 Преподаватель дополняет реальную ситуацию фантастикой. Вы можете переносить учебную ситуацию на фантастическую планету; перенести реального или литературного героя во времени; рассмотреть изучаемую ситуацию с необычной точки зрения, например глазами инопланетянина или древнего грека…

**«ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВХОЖДЕНИЕ В УРОК»**

 Преподаватель начинает урок с "настройки". Например, знакомим с планом урока. Это лучше делать в полушу­точной манере. Например, так: "Сначала мы вместе восхитимся глубо­кими знаниями — а для этого проведем маленький устный опрос. По­том попробуем ответить на вопрос... (звучит тема урока в вопросной форме). Затем потренируем мозги — порешаем задачи. И, наконец, вытащим из тайников памяти кое-что ценное... (называется тема повторения)". Если есть техническая возможность, хорошей настройкой на урок будет короткая музыкальная фраза.

**«ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ»**

 Знание на время игры становится нашим простран­ством. Мы погружены в него со всеми своими эмоциями. И замечаем то, что недоступно холодному наблюдателю со стороны. Разыгрывается сценка на учебную тему.

**«ПОСЛОВИЦА-ПОГОВОРКА»**

 Преподаватель начинает урок с пословицы или поговорки, относящейся к теме урока.

**«ВЫСКАЗЫВАНИЯ ВЕЛИКИХ»**

 Преподаватель начинает урок с высказывания выдающегося человека (людей), относящегося к теме урока.

**«ЭПИГРАФ»**

 Преподаватель начинает урок с эпиграфа к данной теме.

**«ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ»**

 Создаётся ситуация противоречия между известным и неизвестным. Последовательность применения данного приема такова:
– Самостоятельное решение
– Коллективная проверка результатов
– Выявление причин разногласий результатов или затруднений выполнения
– Постановка цели урока.

**«ПРОБЛЕМА ПРЕДЫДУЩЕГО УРОКА»**

 В конце урока учащимся предлагается задание, в ходе которого должны возникнуть трудности с выполнением, из-за недостаточности знаний или недостаточностью времени, что подразумевает продолжение работы на следующем уроке. Таким образом, тему урока можно сформулировать накануне, а на следующем уроке лишь восстановить в памяти и обосновать.

**«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ РАЗМИНКА»**

Можно начать урок с интеллек­туальной разминки — два-три не слишком слож­ных вопроса на размышление. С традиционного устного короткого опроса — простого опроса, ибо основная его цель — на­строить учащегося на работу, а не устроить ему стресс с головомойкой.

**«НЕСТАНДАРТНЫЙ ВХОД В УРОК»**

Универсальный прием, направленный на включение учащихся в активную мыследеятельность с первых минут урока. Преподаватель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний.

**«АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД»**

К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим:

* если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова;
* затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд;
* оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.